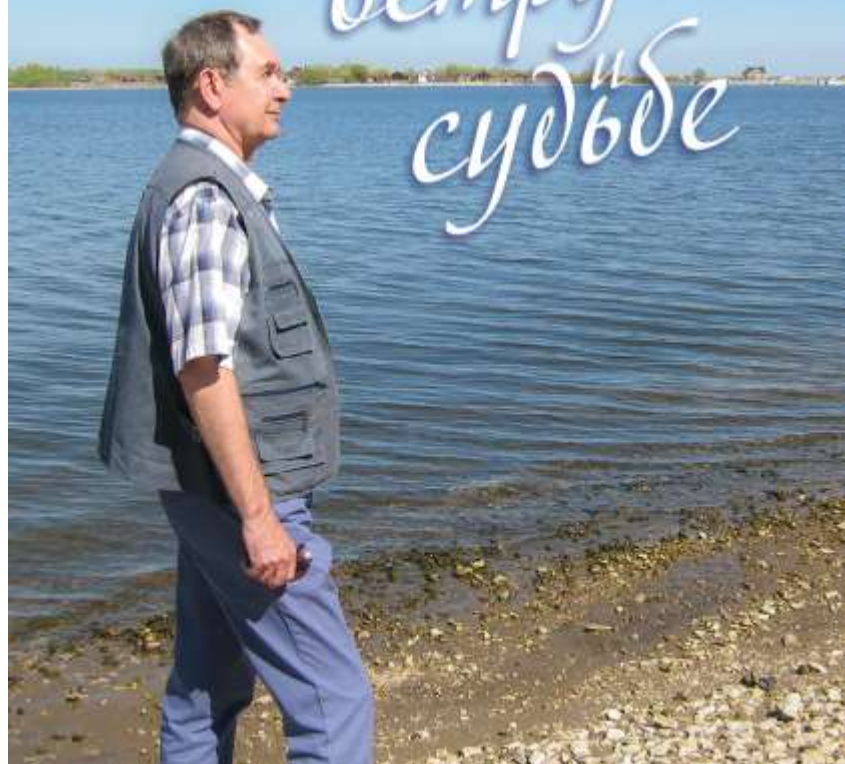


Александр Мишенков

Навстречу  
ветру  
судьбе



Александр Мишенков

# Навстречу ветру и судьбе

Стихи

Сызрань  
2018

УДК 82-14  
ББК 84 (2 Рос=Рус)6  
М 71

*Издание подготовлено  
Самарской областной писательской организацией  
и Сызранской городской организацией  
Союза писателей России*

**Мишенков А. Г.**

**М 71 Навстречу ветру и судьбе:** стихи – Сызрань: Ваш  
Взгляд, 2018. - 96 с.

ISBN 978-5-6040578-3-4

«Навстречу ветру и судьбе» - пятая поэтическая книга сызранского писателя Александра Григорьевича Мишенкова. Предыдущие четыре - «Откровенья утра моего», «Иначе жить я не могу», «Когда зажигаются звёзды», «Любознательный галчонок» - вышли в свет в 2001, 2013, 2014, 2017 годах. Кроме того, им изданы: в 2010 году исторический очерк «Военный оркестр: годы, люди, музыка» и нотный сборник песен «Я приглашаю Вас», а в 2016 году - книга рассказов для детей школьного возраста «Новенькая».

Настоящая книга предназначена для широкого круга читателей, любящих поэзию.

**УДК 82-14  
ББК 84 (2 Рос=Рус)6**

**ISBN 978-5-6040578-3-4**

© Мишенков А. Г., 2018  
© Ваш Взгляд, оформление, 2018



## **«...Навстречу ветру и судьбе...»**

Беседуя недавно с профессором Московского государственного литературного института им. Горького Александром Торопцевым на темы алгоритмов литературного творчества, мы затронули неоднозначную тему писательского «возраста». Не скрою, я была рада, когда в ходе нашей многоаспектной беседы Александр Петрович высказал мысль, которая давно уже вызрела у меня самой, основанная на многолетней практике работы с самыми разными авторами. Торопцев сказал следующее: «...мой жизненный опыт, в том числе и опыт руководителя разных литературных семинаров, убеждает в том, что, с одной стороны, творчеству все возрасты покорны, а с другой стороны, ранние пташки далеко не всегда летят по творческому пространству, да и по жизненному пространству с тем ускорением, с которым они врываются, совсем ещё юные, а то и просто малявочки, скажем, в поэзию, в музыку, в живопись, даже в прозу и т.д. У каждого человека своя, не познанная и не познаваемая Кривая творческого роста со своими ускорениями. Примеров у меня множество, повторяю, из моего личного опыта. На

некоторых семинарах со мной работали одновременно люди от 12-14 лет до 70-75 лет. И я заметил одно удивительное качество человека творческого: некоторые, совсем юные люди, имели, к моему великому сожалению, очень слабую степень обучаемости. С другой стороны, на тех же семинарах люди, возраст которых приближался к 70 годам, а то и к 75 годам, поражали меня именно этим, для нас необходимым качеством души, ума и сердца – обучаемостью...».

Как не согласиться с опытным профессором единственного в мире вуза, готовящего именно писателей, что всякое деление в таком исконно соборном, посвящённом СЛОВУ деле, как литература – от лукавого. Слово есть Логос, одно из имён Христа, пришедшего в наш мир объединить людей, а вовсе не наоборот. А потому сколь бы часто ту же Диану Кан ни позиционировали «тренером молодых поэтов», я всегда подчеркиваю – работать надо со всеми авторами, вне зависимости от их возраста, профессии, конфессии, региона проживания, пола и прочее. Всякая подмена творческого критерия – от лукавого. Есть перспективные авторы в 60 лет, и есть необучаемые в 25.

Вот к таким заточенным именно на творческую работу со словом, сколь мучительную и непростую, столь же сладкую, я бы отнесла поэта из Сызрани Александра Мишенкова, автора этой книги.

*Вздыхала ночь по переулкам.  
Фонарь качался на столбе.  
Я тихо вышел на прогулку  
Навстречу ветру и судьбе.  
А город спал, дыша морозно  
На стёкла окон и витрин.  
И падали, сгорая, звёзды  
С небес без видимых причин.  
Я шёл один дорогой стылой  
У дум нахлынувших в плену.  
Собака где-то долго вyla,  
Срываясь лаем на луну.  
Вдали, за кромкой зданий серых,  
Уже предвиделся рассвет.  
Я ждал: вот-вот в зарницах первых  
Блеснёт надежд далёких свет.  
И этот мир, большой, тревожный,  
Открыл душе такой простор,  
Что невозможное возможным  
Казаться стало мне с тех пор.*

Так и хочется прервать-дополнить автора словами Блока: «И невозможное – возможно!». Блок сказал это о России, стране Слова. Где любви к Слову, к поэзии все возрасты покорны. Если это именно любовь к литературе в себе, а не любовь к себе в литературе. В случае с автором этой книги явственно прослеживается по стихам и автобиографичности, растворённой в стихах, именно первый - единственно желательный! - результат.

Что привлекает в творчестве Александра Мишенкова? Едва ли не в первую очередь – та гармоничность, которой отмечено

мировоззрение автора этой книги. Если ретроспективно, то очевидно: многие поэты поколения Мишенкова отдали годы, если не десятилетия на лирические страдания о некоем разрыве между городом и деревней. Уехав из села и в итоге так и не став поэтами по большому счёту, эти авторы, спиваясь в городах за избытком досуга, и, видимо, подспудно осознавая свою личностную дефицитность, растравляли давние раны разлуки с селом, причитали: «И вот я не крестьянин, ни поэт, // И нету оправданья перед пашней...». Хотя очевидно, что такой конфликт насквозь придуман, чтобы придать стихам некий эффект драматизма. Если ты уж так любишь село, что расставание с ним стало трагедией твоей жизни – живи в селе и пиши стихи, как писали многие воистину великие поэты русской глубинки. Придуманность проблем и оправданий в итоге не спасла стихи авторов-страдальцев от того, что пуще всего вредит стихам – читательской скуки. Потому имён этих пиитов-страдальцев мы сегодня знать не знаем, ведать не ведаем, в отличии от имен живших по глубинкам Рубцова, Сухова, Прасолова...

Александр Мишенков страдания не выдумывает. Он рассказывает своему читателю на примере собственной судьбы, насколько прекрасна жизнь. На примере собственной жизни, художественно осмысленной летописью которой является эта книга, он показывает, что если человек гармоничен и

любит Россию, он будет интересен читателю. Да и то сказать, надрыв хорош в цыганских романах, да и то лишь тех, что исполняют женщины, а никак в стихах русских поэтов-мужчин. Александр Мишенков благодарен и селу, и городу, которые стали вехами его трудового пути:

*Меня в тот вечер по селу водили –  
К соседям, в клуб, к друзьям своих друзей:  
В России хлебосольной не делили  
По статусам и званиям гостей.  
А я не возражал: Я изначально  
Уклад крестьянской жизни понимал...  
А утром в тесноте избы-читальни  
Я землякам стихи свои читал.*

Или вот ещё:

*Наш старьёй домик в два оконца  
Мне часто снится по ночам.  
Тропинка к Волге змейкой вьётся,  
Чуть ниже – лодочный причал.  
Иду по улице неспешно  
Волненьем встречи опьянён.  
У водокачки куст черешни  
Горит рубиновым огнём.  
Соседский пёс из-под забора  
Лениво тявкнул – кто такой?  
Не поддержал я разговора  
И на него махнул рукой.  
И вот наш дом – кусочек счастья  
Шального детства и тепла,  
Где мама в зной или ненастье  
Нас провожала и ждала...*



А ещё автор этой книги к его чести - человек действия, а не рефлексии. Динамика – прекрасное качество здоровой русской природы, хотя нам отовсюду внушают, что русский народ ленивее ленивых. Тогда непонятно, каким образом «ленивый народ» смог обжить столь огромные пространства, что весь «цивилизованный мир» скрипит зубами от зависти и ненависти. А потому и смог, что большинство в нашем народе составляют такие вот трудяги-Мишенковы, для которых труд – никакое не ярмо, но радость и смысл жизни. Они не стонут, они радуются и гордятся, что им с ранних лет пришлось встать у рабочего станка. Читаешь эти стихи и поневоле гордишься тем харизматичным поколением, к которому принадлежит автор этой книги:

*Далёкий день. Комбайновый завод.  
В цехах идёт атака на металл.  
Семнадцатый мне шёл в ту пору год -  
Я рано за станок токарный встал.  
Мой мастер – седовласый ветеран –  
Был с виду добр, но спуску не давал:  
Его забота – качество и план,  
И я дневную норму выполнял.  
Непросто было смену за станком  
Вчерашнему мальчишке отстоять...  
А вечерами в клубе заводском  
Учился на кларнете я играть.  
Давно остались в прошлом те года:  
Я – музыкант, пишу стихи, пою...  
Но всё же вспоминаю иногда  
Рабочую профессию мою.*

В стихах Александра Мишенкова даже лежебока-снег чем-то напоминает былинного Илью Муромца, лежавшего на печи лишь до определённого срока, чтобы потом уже пригодится отчей земле по-настоящему:

*...На склонах гор пока лежит  
Подтаявший снежок.  
Ломая лёд, река бежит:  
До устья путь далёк.  
Проснулись лес, луга, поля  
И яблони в саду...  
Готова русская земля  
К зачатья и труду.*

Заметьте: все персонажи стихотворения – река, поля, яблони в саду – трудятся с радостью, почитая труд основой и истоком жизни. Ещё немного и подтаявший снежок обретёт свою русскую харизму, разбуженный заразительным величием соборного труда. Как всегда бывало на Руси!

До обидного мало в современной российской поэзии стало стихотворений, воспевающих красоту труда человека, лирику созидания. И в этом смысле эта книга – приятное исключение из правила:

*Ритмично поёт медогонка  
(Нет сил её долго крутить).  
Жужжит раздражительно, звонко  
Рой пчёл, норовя укусить...  
В разгаре июльское лето.  
Палатка – сезонный наш дом.  
В наряд пчеловодов одеты,  
Мы мёд собираем с отцом.*

В этом порыве труда даже желание автора иметь скатерть-самобранку и осознание себя лентяем есть лишь отзвук былинного самосознания, в котором лень была не ленью, как таковой, но одной из форм философского созерцания жизни:

*Я просыпался спозаранку,  
Но завтрак приготовить лень.  
Купить бы скатерть-самобранку,  
Чтоб стол накрыт был целый день.  
Поправлю грядки в огороде,  
Полью редис, морковку, лук...  
Как говорят у нас в народе:  
Не любит овощ ленных рук...*

После прочтения книги у читателя остаётся светлое чувство приобщения к вечным основам русского уклада, которые не властно захлестнуть никакая быстро-преходящая современность. Она тоже неизбежно пульсирует в строчках этой книги, куда же от неё деться?.. Но остаётся главное-глубинное чувство возврата к корням – не как к чему то отсталому-патриархальному, а как к основе вечно обновляющейся кроне жизни.

**Диана Кан,**  
*поэтесса*



## НОЧНОЙ ГОРОД

Вздыхала ночь по переулкам.  
Фонарь качался на столбе.  
Я тихо вышел на прогулку  
Навстречу ветру и судьбе.

А город спал, дыша морозно  
На стёкла окон и витрин.  
И падали, сгорая, звёзды  
С небес без видимых причин.

Я шёл один дорогой стылой  
У дум нахлынувших в плену.  
Собака где-то долго выла,  
Срываясь лаем на луну.

Вдали, за кромкой зданий серых,  
Уже предвиделся рассвет.  
Я ждал: вот-вот в зарницах первых  
Блеснёт надежд далёких свет.

И этот мир, большой, тревожный,  
Открыл душе такой простор,  
Что невозможное возможным  
Казаться стало мне с тех пор.

## ОТЧИЙ КРАЙ

Наклонюсь я напиться водицы  
К роднику, что звенит под горой,  
И почувствую, как заструится  
Где-то в сердце росточек живой.

Мне знакомо здесь все и до боли  
Все родное, куда ни взгляни:  
Эти горы, овраги и поле  
За полоскою отчей земли.

Я здесь вырос, окреп и навеки  
Остаюсь на Земле должником.  
Потому-то и стал человеком,  
Что заботиться есть мне о ком.



## **ВОЛГА**

Кудрявая прядь заревых облаков  
Над матушкой Волгой плывёт.  
Мой путь начался от её берегов  
В далёкий и памятный год.

Она - и отец мне, и добрая мать,  
И данная Богом жена.  
И этих корней никому не отнять -  
Как Волгу не выпить до дна.

Она мой исток, путевая звезда -  
Как Русь, без которой не жить!  
Её невозможно забыть никогда,  
Лишь можно всем сердцем любить!





\* \* \*

Я на Волге живу,  
там, где волжский утёс  
Сторожит её быстрые воды,  
Где природа блестит  
в каплях утренних рос  
И зазывно гудят пароходы.

На причале потушит рассвет фонари,  
Спрячет звёзды в просторах  
вселенной.  
Рыбаки на моторках стартуют вдали,  
Соревнуйся с волной белопенной.

За далёкой протокой их ждут острова  
И озёр голубая прохлада,  
Где играет карась и резвится плотва  
В глубине камышового сада.



## **ЗЕМЛЯ ОТЦА**

На Радуницу съезжу в Городище -  
Деревню, где родился мой отец.  
Там ветры по ночам в подворьях  
свищут  
Да волки страх наводят на овец.

Затопим с братом рубленую баню,  
Попаримся, плеснув на печь кваском,  
Родителей, друзей своих помянем,  
За чашкой чая посидим рядком.

И вспомним детства солнечные годы,  
Поездку от колхоза на Форос,  
В ночное пионерские походы,  
Девчоночку с медовым блеском кос.

И станет на душе светлее, чище...  
А если вдруг хандра в полон возьмёт,  
Опять махну в деревню Городище:  
Земля отцов нам силы придаёт!







## **ПЕРВАЯ ПРОФЕССИЯ**

Далёкий день. Комбайновый завод.  
В цехах идёт атака на металл.  
Семнадцатый мне шёл в ту пору год -  
Я рано за станок токарный встал.

Мой мастер – седовласый ветеран -  
Был с виду добр, но спуску не давал:  
Его забота – качество и план,  
И я дневную норму выполнял.

Непросто было смену за станком  
Вчерашнему мальчишке отстоять...  
А вечерами в клубе заводском  
Учился на кларнете я играть.

Давно остались в прошлом те года:  
Я – музыкант, пишу стихи, пою...  
Но всё же вспоминаю иногда  
Рабочую профессию мою.

## УЛИЦА ДЕТСТВА

Наш старый домик в два оконца  
Мне часто снится по ночам.  
Тропинка к Волге змейкой вьётся,  
Чуть ниже – лодочный причал.

Иду по улице неспешно  
Волнением встречи опьянён.  
У водокачки куст черешни  
Горит рубиновым огнём.

Соседский пёс из-под забора  
Лениво тявкнул – кто такой?  
Не поддержал я разговора  
И на него махнул рукой.

И вот наш дом – кусочек счастья  
Шального детства и тепла,  
Где мама в зной или ненастье  
Нас провожала и ждала...

Прошло полвека – срок немалый,  
Но сколько б ни минуло дней,  
Всегда советуюсь я с мамой -  
На свете нет её родней!



## МАМА

Я видел, как работает она:  
Уверенно, спокойно, деловито.  
И нежности знакомая волна  
Вздымала грудь...  
В ее душе открытой  
Всегда находишь ласку и любовь,  
Поддержку дерзновенным начинаньям,  
И чувствуешь в который раз, что вновь  
Сбываются заветные мечтанья.

И вспомнятся наш дом, наш старый сад,  
Веранда, перевитая цветами,  
И милый сердцу материнский взгляд  
С заботливыми, добрыми глазами.

И днем ли, ночью приходя домой,  
Я знал: на нашей тропке маму встречу.  
Прильну к ней виновато головой  
И молча обниму её за плечи.

Вот и сейчас, отбросив все дела,  
Спешу я к ней по той дороге самой,  
Где провожала, где меня ждала  
Моя, что лучше всех на свете, мама.

## **ВСТРЕЧА С ЮНОСТЬЮ**

Незнакомый, с большими глазами,  
На крылечке сидел рыжий кот.  
На побывку приехал я к маме -  
Отдохнуть от житейских забот.

Старый дом с покосившейся крышей,  
Как и прежде, приветлив и мил.  
Из окна репродуктор был слышен -  
Он исправно нам с детства служил.

В окружении яблонь – беседка,  
Через сад к ней тропинка ведёт,  
Где однажды девчонку-соседку  
Целовал я всю ночь напролёт.

Где весёлые песни с друзьями  
Под гитару любили мы петь...  
Потому и приехал я к маме,  
Чтобы душу свою отогреть.



## МОЙ ДЕНЬ

*22 августа*

День сегодня проснулся счастливым:  
Покачнул ветром листья в саду,  
Улыбнулся застенчивым ивам  
И кувшинкам в зеркальном пруду.

Пробежал по рабочим кварталам,  
Фонари на столбах потушил.  
Развлекая прохожих вокалом,  
Звонких песен у птиц попросил.

А потом светлым лучиком солнце  
Улыбнулось и в гости пришло...  
Я открыл в своём сердце оконце,  
И в него прилетело тепло.







## **СТАРУШКА**

В бревенчатой избушке  
На краешке села  
Столетняя старушка  
В забвении жила.  
Одна жила на свете  
С бедой наедине:  
Два брата, муж и дети  
Погибли на войне.  
Пока хватало силы,  
Стране нужна была:  
Пахала, хлеб растила,  
Колхозный скот пасла.  
Но незаметно старость  
В её прокралась дом.  
Ушла из сердца радость,  
Померкло всё кругом.  
На склоне лет несладко  
Свой крест она несла:  
Смахнув слезу украдкой,  
Участия ждала.  
Латала, как умела,  
Убогое жильё...  
Нет никакого дела  
России до неё!

\* \* \*

Серебром блестит во мраке  
Снег на проводах.  
Лают во дворах собаки,  
Нагоняя страх.

Спит забытая деревня -  
Далеко рассвет...  
На крыльце амбара дремлет  
Сторож – древний дед.

В ряд – лачуги-двухоконки,  
Жалкие до слёз.  
Расписал на стёклах тонко  
Свой узор мороз.

На столбе фонарик тлеет  
Из последних сил -  
Не становится светлее  
На святой Руси.



## НАРОД

Новым днём облака зацвели.  
Светит солнце над кронами елей.  
На ладонях весенней земли  
Оживленно ручьи зазвенели.

Почернели поля вдалеке,  
Встали в рост многолетние травы.  
Я иду в светлый мир налегке  
По обломкам великой державы.

Впереди - новь безоблачных дней,  
Но в ранимой душе – мрак и холод.  
Ведь народ всей России моей  
На богатых и бедных расколот.

Я пытаюсь понять, в чем тут суть,  
И предвижу одно утешенье:  
Кто посмел свой народ так согнуть -  
Не получит от Бога прощенья!



## ХЛЕБ

Кажется, не с нами это было:  
Выполняя партии завет,  
Кукурузой нас страна кормила,  
«Рай» наметив через двадцать лет.

Ранней зорькой

под дождливым небом

Толпами к пекарням шёл народ,  
Чтобы запастись пшеничным хлебом:  
Был он дефицитом круглый год.

Очередь длиною в полквартала...

Чей-то голос из толпы изрёк:

- На войне не так ещё бывало.

Каждый выживал, как только мог!

Было это в пятьдесят девятом -

Семилетка ускоряла бег.

... Две буханки выдали нам с братом,

А в семье – двенадцать человек!

## ТАЙНА ВЕКА

Что-то нынче не хватает слов,  
Чтобы написать о жизни повесть:  
Будто стало меньше бедняков,  
А богатых посетила совесть.

Наблюдаю лиц знакомых круг  
С тощими в авоськах кошельками...  
Даже в академии наук  
Спор идет: а что же будет с нами?

Тайна века – кто и как решил  
На колени свой народ поставить?  
Неизвестна ни в одной глуши,  
Как ни напрягал свою я память.

И звонят в церквах колокола,  
Льются звуки Божьих песнопений,  
Чтобы Русь великая жила  
Ради счастья новых поколений.



## **ТРУД И СЛАВА**

Высокие идеи  
И светлых мыслей ход  
Над разумом довлели  
И звали нас вперёд.

Мы целину пахали,  
Прокладывали БАМ,  
Космические дали  
Подвластны были нам.

Ангелина, Стаханов  
На весь гремели мир -  
О пятилетних планах  
Не умолкал эфир.

Гордились мы по праву  
Успехами страны -  
И славили державу,  
И были ей верны.

Сейчас, как в анекдоте,  
Бесславны наши дни:  
Мздоимцев круг в почёте,  
Рабочий класс – в тени.



## ПАУТИНА

Мороз. Сугробы. Бездорожье.  
Звенит ночная тишина.  
А в сердце боль: какую ложью  
Опутана моя страна!

Заокеанские писаки,  
Под дружный вой своих газет,  
Хотят в большой кровавой драке  
Столкнуть с Россией Старый Свет.

Их метод – лай из-под забора -  
Трусливым псам давно знаком.  
Руководит всей этой сворой  
Из дома белого «обком».

Вообразив себя мессией,  
Он продолжает миру лгать...  
Жаль: никогда ему Россию  
В стремленье к миру не понять!



## ДНЕВАЛЬНЫЙ

Я в карауле не стоял,  
Я был дневальным.  
Бойцов уставших охранял  
На точке дальней.  
Солдат двужилым не рождён -  
Я знаю точно.  
Ему здоровый нужен сон,  
Особо - ночью.  
В казарме кирзовый душок  
Щекочет ноздри.  
Ряды истоптанных сапог  
Застыли грозно.  
Устав – не школьная тетрадь:  
Он писан кровью.  
А если так и дальше спать, -  
Конец здоровью.  
Но был приказ: служить стране,  
Явив отвагу...  
И я стоял, как на войне:  
Назад - ни шагу!  
Солдатский борщ хлебал я год  
Не за награду.  
Ведь охранять учебный взвод  
Кому-то надо!

## СТРАННЫЙ СОН

Бывает так: приснится странный сон.  
И мучаешься – что же это значит?  
Картины жизни, как хамелеон,  
Меняют цвет. И не всегда к удаче.

В мечтах рисую радужный рассвет,  
И кровь бурлит в преддверье  
новых песен.

Но тот ли предназначен мне сюжет,  
Когда мотив картины неизвестен?

Ночами, «возвышаясь над толпой»,  
Я, наблюдая новой жизни всходы,  
Пытаюсь управлять своей судьбой,  
Чтоб не зависеть от её погоды.

А минет ночь, и звёздная пыльца  
Серебряной росой умоеет землю.  
Смахну рукою странный сон с лица  
И каждый вдох судьбы своей приемлю.



## СУДЬБА

Судьба – коварная рулетка,  
Себе дороже с ней играть.  
Когда бросаем вверх монетку,  
Есть риск всю ставку потерять.

Но мы, лавируя по краю,  
Упрямо движемся вперёд,  
Наверняка порой не зная,  
Когда удача к нам придёт.

Идём, куда подует ветер -  
Попутчик русского авось.  
Потом жалеем, что на свете  
Нам лучшей доли не нашлось.

Судьба - наш крест,  
Но только с ленью  
Она не дружит никогда!  
И прав народ, что без терпенья  
Не вынешь рыбку из пруда.





## **БЕССОННИЦА**

Полночь.  
В ворота закрытые  
Ветер порывами бьёт.  
Давнее что-то, забытое  
Снова уснуть не даёт.

Свет полнолуния бликами  
Плавно скользит по стене.  
Старые ходики тикают,  
Грусть пробуждая во мне.

А за окошком далекая  
Стынет небес высота...  
Вейся же, ночь черноокая,  
Но не ломай ворота!

## ПОЕЗДА

*Днём и ночью по синим рельсам  
Вдаль уносятся поезда...*

**Андрей Дементьев**

Полустаночки, перроны...  
Мимо сёл и городов  
Мчатся день и ночь вагоны  
Пассажирских поездов.

Им кивают семафоры,  
Провожая в дальний путь.  
А в купе о жизни споры  
Не дают всю ночь уснуть.

И гудят электровозы -  
Вдаль летят их голоса  
Сквозь снега, туманы, грозы,  
Через горы и леса.

А за окнами Россия -  
Соловьиная страна...  
В путешествиях вкусил я  
Песен суть её сполна!



## ДОРОГИ

Бесконечные русские дали,  
Перекрёстки путей и дорог  
С юных лет к путешествиям звали -  
Отказать я им в этом не смог.

Колесил по стране синеокой,  
По берёзовым рощам бродил,  
А ночами с луною далёкой  
Я стихами всегда говорил.

Мне постелью служила природа,  
Одеялом – родной зодиак...  
Полной грудью вдыхал я свободу  
И не мог надышаться никак.

Погуляв по просторам Отчизны,  
Я с любовью её воспевал.  
Но прекраснее места, чем Сызрань  
Никогда и нигде не видал.



## ДЕД

Зима дохнула снегопадом,  
И поседел наш старый дом.  
Мне деда навестить бы надо -  
Нельзя оставить на потом.

Сто третий стукнул ветерану,  
А разум жив ещё вполне.  
Но не дают покоя раны,  
Полученные на войне.

Он финскую прошёл в пехоте,  
Фашистов танками давил,  
Японцев, словно на охоте,  
Как уток влёт, прицельно бил.

Горел в огне, тонул в болотах,  
Не зная страха, рвался в бой.  
Мечтал свою родную роту  
Вернуть с Победою домой.

Прошёл от Волги до Рейхстага,  
Ни шагу не ступив назад...  
Медаль у деда «За отвагу»  
Дороже всех других наград.



## **У ВЕЧНОГО ОГНЯ**

Мой город Сызрань встретил рано  
Зарю сегодняшнего дня.  
На построенье ветераны  
Пришли, медалями звеня.

Равняют фланги по привычке  
На обелиск, вонзённый в высь.  
Здесь в День Победы - перекличка.  
И вновь не все отозвались.

Но им ли грусти предаваться,  
Познавшим Курск, Москву, Орёл?!  
А под гранитом – те, кто в двадцать  
На память право приобрёл.

## ВETERАН

*Памяти Героя Советского  
Союза сызранца И. М. Иванова*

Шинель с войны –  
Солдатского сукна,  
Гуляет в складках ветер  
Стылый, долгий...  
Была у паренька мечта одна –  
Вернуться победителем на Волгу.

Он с нею жил, шагал из боя в бой,  
Других, казалось,  
Не было желаний...  
Уж за полночь. Пора бы на покой,  
Но не уйти от дум, воспоминаний.

Пусть у него сутулится спина,  
Жестоко раны к непогоде ноют,  
Но на груди сверкают ордена  
И золотом горит Звезда Героя.







## **ИНТЕРНЕТ**

Интернет - реальность века:  
Трудно это не признать.  
Он стремится человека  
В виртуальный мир загнать.

Если раньше книги были -  
Знаний, мудрости залог,  
То сегодня позабыли,  
Сколь велик от них был прок.

С болью я смотрю на внуков,  
На вопрос ищу ответ:  
Почему они науку  
Учат через Интернет?

Спору нет, удобно стало:  
Кликнул мышкой, и – вперёд...  
А в библиотечных залах  
Ждут студентов круглый год.

В этом нет большой интриги,  
Но и смысла тоже нет...  
Только ясно: место книги  
Не заменит Интернет.

## ПЕВЦЫ

Перебирая песен партитуры,  
Написанные в творческом труде,  
Душой не принимаю я халтуры,  
В России расплодившейся везде.

Певцы и безголосые певицы,  
Под фонограммы открывая рот,  
Скрывают размалёванные лица,  
Дурача наш доверчивый народ.

И кажется порой: не труд и разум -  
По Дарвину - создали мудреца,  
А кто-то за кулисами указом  
Из обезьяны делает певца.



## **МАЭСТРО**

Репетиция оркестра.  
Хрипло ухают басы.  
Метрономом для маэстро  
Служат старые часы.

Он умён, сосредоточен -  
Грань таланта высока!  
Каждый жест его отточен,  
Как в поэзии строка.

В звуковой палитре слышит  
Тембровых окрасок строй  
И художественно пишет  
Музыку своей рукой.



## СОСЕД

Мой сосед – большой философ.  
Если бы он бросил пить,  
То без лишних бы вопросов  
Смог страной руководить.

Рассуждает он толково,  
С верой в завтрашний успех:  
Меткой фразой, веским словом  
Убеждая в этом всех.

Знает, как страну к расцвету  
В срок короткий привести,  
Нашу грешную планету  
От коррупции спасти.

У него профессий масса:  
Сторож, грузчик, полотёр...  
За плечами восемь классов,  
А девятый – коридор.

Но умён - как академик,  
Всем совет на жизнь даёт...  
Жаль вот только, что бездельник  
И за счёт жены живёт.



## УЛЫБКА

Рассвет. Просыпаюсь с улыбкой.  
Давно не встречал так свой день!  
Знать, прошлое стало ошибкой -  
Вставать по утрам было лень.

Луч солнца ворвался в окошко  
И высветил скромный мой быт.  
За стенкой мяукает кошка:  
Хозяйка, наверное, спит.

Шаги во дворе прозвучали -  
Спешит на работу народ.  
Соседка - кассир на вокзале -  
Устало со смены идёт.

И чувствуешь в эти минуты,  
Что жизнь продолжает свой бег,  
Что нужен в России кому-то  
Рабочих кровей человек.

А годы летят, и не знаешь,  
Куда повернёт их полёт...  
Но если улыбкой встречаешь  
Свой день, - он удачно пройдёт.

## **УТРО**

Всё остаётся по-прежнему:  
Так же приходит рассвет,  
Солнце томящее, нежное  
Ласково шлёт мне привет.

Травы росой умываются,  
Птицы порхают, звеня...  
Утро всегда начинается  
Новой строкой для меня.



## ОЖИДАНИЕ

За окнами хлестал осенний дождь,  
И небо было чёрным, словно сажа.  
Казалось, ты вот-вот сейчас придёшь -  
Откроешь дверь  
И тихо «здравствуй» скажешь.

Я долго ждал и подбирал слова,  
Которые произнесу при встрече.  
Кружилась в свете молний голова  
От предвкушенья счастья в этот вечер.

А дождь, стуча по крыше, лил и лил,  
Как будто каблучки твои стучали...  
Быть может, я тебе бы позвонил,  
Но телефоны в городе молчали.



\* \* \*

Квадрат окна светился позолотой,  
Играя цветом утренней зари.  
Стоял пюпитр.  
На нотоносце ноты  
Застыли, как на ветках снегири.

Проснулся кот.  
Часы пробили восемь.  
Сентябрь открыл осенних дней сезон.  
В такую пору листья вальса просят -  
Я в руки взял свой старый саксофон.

И полилась мелодия Шопена,  
Божественными звуками маня...  
Послушайте маэстро непременно:  
Он покорила давно уже меня.

## НА ДАЧЕ

Холодами врасплох я захвачен.  
Осень. Тучи над Волгой плывут.  
Третий месяц живу я на даче,  
Где дожди без конца льют и льют.

Но пьянят удивительный воздух  
И озоновый запах волны...  
За свинцовыми тучами звёзды  
Вечерами совсем не видны.

Только ветер гудит, не стихая,  
И поют провода на столбах.  
Да ворон чернокрылая стая  
Беспокойно кричит во дворах.





## **ПРОБУЖДЕНИЕ**

Ещё вчера выюжил февраль.  
И вот уже весна,  
Перевернув свой календарь,  
Очнулась ото сна.

Срываются сосульки с крыш,  
Капель звенит вокруг.  
Весну встречает песней чиж,  
И дятла слышен стук.

На склонах гор пока лежит  
Подтаявший снежок.  
Ломая лёд, река бежит:  
До устья путь далёк.

Проснулись лес, луга, поля  
И яблони в саду...  
Готова русская земля  
К зачатыю и труду.



## АПРЕЛЬ

Весна пришла в апреле,  
Надев цветной наряд.  
Ручьи повеселели  
И всё слышней журчат.

У верб набухли почки -  
Свой срок рожденья ждут,  
Их мягкие комочки  
Вот-вот цвести начнут.

Поднялись к солнцу смело  
Подснежники в лесах.  
Листва зазеленела  
Вокруг на деревьях.

Проснулись в дуплах пчёлы -  
Над липами кружат,  
В садах разлив медовый  
Пьянящий аромат.

В такие дни не спится:  
Так хочется взлететь  
Над вешним миром птиц  
И гимн весне пропеть.



## ПОЛОВОДЬЕ

Поёт апрель весенним половодьем.  
В отрогах Жигулей ещё снега,  
А под водой - колхозные уголья:  
Поля, леса, озёра и луга.

Над Волгой журавли весёлой стаей,  
Курлыча, возвращаются домой.  
На юг порой осенней улетаю,  
Они не забывают край родной.

В лучах весны купаются рассветы,  
Звенит прозрачной синью небосвод.  
И слышится, как за протокой где-то  
Гудит протяжно первый пароход.

## **КРАСКИ**

Как много красок у весны,  
Какие свежие этюды:  
Деревья, травы зелены,  
А на лугах цветы повсюду.

Смотрю, и радуется взор  
Такой палитре год от года -  
Незабываемый узор  
Рисует русская природа.

И верится, что красота,  
В душе развеяв  
                                грусть ненастья,  
Напишет с чистого листа  
Весеннюю картину счастья.



## ДОЖДЬ

Казалось, небо приболело,  
И день заплакал вдруг дождём -  
Обычное весною дело,  
Когда тепла мы долго ждём.

Раскрыв зонта зелёный веер,  
Иду безлюдной мостовой.  
В домах закрыты окна, двери,  
Не виден в будке постовой.

А я как ветерок - свободный  
От всех условностей людских:  
Кому-то, может, неуютный,  
Но близкий духом для своих.

Любуюсь русской картиной  
Согласья неба и земли  
И забываю про седины,  
Про годы, что в трудах прошли.

И хочется любить, смеяться,  
Друзей и близких не терять,  
Дождями, солнцем наслаждаться  
И двери в счастье отворять.



## **В ДЕРЕВНЕ**

Грянул гром – и день апрельский  
Разразился вдруг грозой.  
Я иду дорогой сельской  
С непокрытой головой.

Блеют овцы. Плачет небо:  
Дождик льёт как из ведра...  
Я давно в деревне не был -  
Здесь живёт моя сестра.

Вот и выглянуло солнце,  
Дождь внезапно перестал.  
Отчий дом в резных оконцах  
С теплотой меня встречал.

По заветному крылечку  
Захожу с волнением в дом.  
Запах выпечки из печки  
Мне по-детски так знаком!

За столом, накрытым к чаю,  
Собрались родня, друзья -  
Сердцу милые сельчане,  
Юность светлая моя!..



## **МАЙСКАЯ ГРОЗА**

Гроза свою сорвала маску  
И засверкала в небесах,  
Затяев огненную пляску  
В полях, оврагах и лесах.

Ломала старые деревья,  
Стучалась ветром в каждый дом.  
Умыла улицы в деревне  
Недолгим проливным дождём.

Потом, ударив в стог соломы  
Последней огненной стрелой,  
Ушла со сцены...  
Эхо грома  
Затихло в роще за рекой.



## МУЗЫКА ДОЖДЯ

Неповторима музыка дождя!  
Певучие серебряные струны,  
Весёлым ливнем по земле пройдя,  
В моей душе звучат сонатой лунной.

Им вторит мелодичная капель,  
Хрустальным пиццикато\*  
с крыш слетая,  
И ветра пасторальная свирель  
За горизонтом тихим эхом таёт.

Но вот ударит гром финальных нот -  
И дождь степенно завершает пляску.  
А семицветной радуги аккорд  
Венчает живописно эту сказку.

---

\* Пиццикато – отрывистый звук.





## ПЧЕЛОВОДЫ

В разгаре июльское лето.  
Палатка – сезонный наш дом.  
В наряд пчеловодов одеты,  
Мы мёд собираем с отцом.

Ритмично поёт медогонка  
(Нет сил её долго крутить).  
Жужжит раздражительно,  
звонко  
Рой пчёл, норовя укусить.

И только дымарь нас спасает.  
Да щурки\* – любители пчёл -  
Над ульями смело летают:  
Укусы для них нипочём.

Над пасекой звонкое лето  
Нектаром духмяным плывёт...  
В наряд пчеловодов одеты,  
Качаем цветочный мы мёд.

---

\* Щурки, или пчелогеды – птицы любители пчёл.

## **ЛЕТО В ДЕРЕВНЕ**

Вот и наступило лето -  
Отпускной поры сезон.  
Солнце брызжет  
ярким светом,  
Воздух синью напоён.

За селом колышет ветер  
Позолоченную рожь.  
На пруду резвятся дети -  
Глаз от них не оторвёшь.

От пруда тропинка вьётся  
Мимо церкви, через луг,  
Полный радужного солнца.  
И цветы, цветы вокруг.

Встанешь утром на рассвете,  
Аромат земли вдохнёшь  
И поймёшь: на этом свете  
Лучше места не найдёшь!



## ПОЛДЕНЬ

Полдень цикадами тихо звенит,  
Тают в реке облака,  
В небе орёл одиноко парит,  
Глядя на мир свысока.

В заводи сонно всплеснул окунёк -  
Он в этот час не клюёт.  
Марева знойно-томящий поток  
Тихо над Волгой плывёт.

Стадо коров к водопою спешит  
Жажду свою утолить,  
Оводов туча над ними кружит,  
Их норовя укусить.

Белая ива, склоняясь над рекой,  
Смотрится в зеркало вод...  
Как хорошо

в летний полдень такой -  
Сердце от счастья поёт!

## КРЫМ

Пусть кто-то на север собрался,  
А мне предпочтительней юг,  
Где Чехов когда-то старался  
Теплом излечить свой недуг.

Брожу – отпускник – по дорожкам  
Задумчивых крымских садов.  
Пиликает где-то гармошка  
Знакомый мотивчик без слов.

Цветочное царство повсюду  
Пленяет убранством своим -  
Изысканный шик Голливуда  
Ничто по сравнению с ним.

А чудные крымские зори  
Всем сердцем нельзя не любить...  
На севере - Белое море,  
Но с Чёрным его не сравнить!



## КАНИКУЛЫ

Я жил на пасеке всё лето:  
Влюблялся в лес, поля, луга,  
Купался в розовых рассветах,  
В речушке с именем Елга.

У птиц я брал уроки пенья,  
Любовь и нежность - у цветов.  
И наполнялся вдохновеньем  
Для будущих моих стихов.

Давно умчались вдаль те годы,  
Мир изменился – стал другой,  
Но, как и прежде, зов природы  
Звенит в душе живой струной.



## ДАЧНИК

Я просыпался спозаранку,  
Но завтрак приготовить лень.  
Купить бы скатерть-самобранку,  
Чтоб стол накрыт был целый день.

Поправлю грядки в огороде,  
Полью редис, морковку, лук...  
Как говорят у нас в народе:  
Не любит овощ ленных рук.

Скошу траву вокруг беседки,  
Цветы на клумбе посажу.  
На зависть вдовушке-соседке  
Хозяйство в красоте держу.

Я с ней заигрывал всё лето,  
И шансы были неплохи...  
Вот только жаль, что у поэта  
Одна любовь - его стихи.



## ЗВЁЗДЫ

Когда зажигаются звёзды  
И солнца лучи не видны,  
Люблю летним вечером поздним  
Послушать плеск волжской волны.

Люблю я в любую погоду  
Спуститься по тропке к реке -  
Послушать гудки пароходов  
И песнь соловья вдалеке.

Люблю в тишине звездопада  
О дальних мирах помечтать,  
С луной перекинуться взглядом,  
Желанье своё загадать.

И пусть с ночью звёздной недолго  
Свидание будет моё -  
Я счастлив, что вырос на Волге  
И жить не могу без неё.

## ОТПУСКНИК

Домик окнами на Волгу,  
Чайки кружат над водой.  
Я приехал ненадолго  
В Сызрань – город мой родной.

Отпуск выдался на славу -  
Солнце льётся через край!  
Вот бежит детей орава  
Загорать на пляжный рай.

По тропинке вдоль оврага  
Я спускаюсь на причал.  
Рыбаков шумит ватага:  
Кто-то ранний клёв проспал.

Рядом старый дебаркадер.  
Вот причалил пароход.  
Шкипер в форменном наряде  
Ловко сходни подаёт.

А вокруг - улыбок краски  
И такая благодать,  
Что из этой детской сказки  
Не хотелось уезжать!



## ЛУГА

Заливные луга – это царство озер,  
Островок чудной волжской природы.  
Красоту их забыть не могу до сих пор –  
Там прошли мои юные годы.

Шелестящий мотив изумрудных лугов  
Тихим шопотом плыл над землейю.  
По утрам пастухи выгоняли коров  
Наслаждаться росистой травойю.

А Зеркальное озеро – пляжный раек,  
Слыло летним курортом сезона.  
Там не раз окуней я ловил на крючок  
В голубом тиховодье затона.

А когда затихали озер берега,  
Наступала пора листопада,  
Позолотой цвели заливные луга –  
Невозвратного детства отрада.

## САЯНЫ

Кинозвёзды ездят в Канны  
На престижный фестиваль.  
Я же в отпуск – на Саяны  
Разогнать тоску-печаль.

Животворный горный воздух  
Для здоровья – благодать,  
А с Мунку-Сардыка\* звёзды  
Можно и рукой достать.

Там система «белогорий»,  
Где Казыр-река течёт,  
Как природный санаторий  
Голубых целебных вод.

А кедровый лес в Саянах  
Невозможно не любить...  
Хорошо, наверно, в Каннах,  
Но в России лучше жить!

---

\* Мунку-Сардык – высшая точка Восточного Саяна.



## НА СЕНОВАЛЕ

Устало сомкнула ресницы, –  
Как сладко в стогу ночевать!  
За Волгою рожь колосится –  
Не убрана к сроку опять.

Под утро рассветная просинь  
Разлилась в дали заревой,  
И выткала луг этот осень  
Своей пожелтевшей травой.

Всё дышит осенним покоем  
(А ночь грозовая была).  
Вдруг где-то в полях за рекою  
Послышались перепела.

И эти чудесные звуки  
Наполнили вмиг всё вокруг.  
Я взял твои тёплые руки  
И ты пробудилась, мой друг.

Мне эти просторы - родные,  
Здесь Родина, отчий мой дом...  
А кудри твои золотые  
Пропахли душистым жнивьём!

\* \* \*

И взорван был покой в душе моей,  
Когда сквозь пустоту прошедших лет  
Постиг я до конца значенье дней,  
В которых счастья не было и нет.

Ну что ж, пускай. Я большего не жду.  
При свете звезд в ночи не страшен путь.  
Быть может, обновлённым я приду,  
Однажды вдруг упав к тебе на грудь.

Быть может, в многозвучной тишине,  
Неразделимой с гулом дальних гроз,  
Твой голос всколыхнет всё то во мне,  
Что было и ещё не улеглось.

Пусть будет так. И всё значенье дней,  
В которых счастья не было и нет,  
Я восприму всей памятью моей  
Как ожиданье наших лучших лет.



## Шаги

Кто здесь прошел?  
Я слышу эти звуки.  
В глазах ночи – сиянием – круги.  
Зовущие тяну вослед я руки,  
А впереди – шаги, шаги, шаги...

А ночь пуста, глуха и безответна,  
Не исчерпать её глубинной тьмы,  
Лишь на востоке  
        в дымке предрассветной  
Пронзают высь деревья и холмы.

Спешу в рассвет, туда,  
        где бродят тени,  
Где даль туманна, но уже светла,  
Куда незабываемым виденьем  
Ты одиноко в памяти прошла.



\* \* \*

Вчерашний сон  
был прерван на рассвете  
И не тревожил больше мой покой.  
Таинственной любви моей свидетель,  
Он растворился в дымке голубой.

И вспыхнул день.  
Он вышел из-за елей  
И был прозрачен, как твоя слеза,  
Как будто на меня опять глядели  
Из той ночи горящие глаза.

Я распахнул окно ему навстречу.  
И вместе с солнцем в душное жильё  
Ворвался ветер. И унес далече  
Ночное отражение твое.



## ПУТЬ

В сером сумраке гаснущей ночи  
Уходил я сквозь дремлющий лес.  
Этот путь мне казался короче  
До высоких, свободных небес.

Мерной поступью – путник усталый –  
Я шагал от всесилія зла.  
Где-то ранняя птаха кричала,  
Будто этим на помощь звала.

И казалось, что лес словно вымер,  
Но далекий тот крик в тишине  
Разбудил вдруг всё спящее в мире  
И добром отозвался во мне.

\* \* \*

Смотрит ночь в моё окно -  
Далеко рассвет.  
На столе – свеча, вино,  
Белых роз букет.

Хриплым голосом поёт  
Старый патефон  
Нашей юности фокстрот -  
Бабушкин чарльстон.

В ритме танца на стене  
Ходики стучат.  
Согревает сердце мне  
Твой влюблённый взгляд.

И такой в душе покой  
Счастья и тепла,  
Будто в гости к нам с тобой  
Молодость пришла!



## **ВЗГЛЯДЫ**

Не все ещё придуманы слова,  
Чтоб описать,  
        как женщины прекрасны,  
Какие глубь и неба синева  
Пленительно горят  
        в глазах их ясных.

От этих взглядов на душе теплей -  
Как будто зажигаются два солнца,  
И мир вокруг становится добрей,  
И всё на свете сделать удаётся.

Смотрю на них, и не хватает слов,  
Но понимаю: слов порой не надо.  
Когда в душе рождается любовь,  
Без всяких слов  
        о ней расскажут взгляды.

## **ВАЛЬС-БОСТОН**

Вот и в прошлом осенние дни.  
За окошком - декабрьская стужа.  
Мы с тобой в зимний вечер одни  
Под мелодию Штрауса кружим.

В стиле ретро поёт патефон:  
Он давно уже вышел из моды.  
И уносит с собой вальс-бостон  
Нас в далёкие юные годы...



## **ПРОСТИ**

Бывают такие минуты,  
Когда, закрывая глаза,  
Я вижу:  
В тот день почему-то  
О главном тебе не сказал.

На город весна наступала.  
Дождинки слезами – в горсти...  
И ты ничего не сказала,  
И я не промолвил «прости!»

## ПЕРВОЕ СВИДАНИЕ

Есть в прозренье какая-то сила -  
Словно взгляд проникает  
сквозь тьму.

Ты любовью меня ослепила,  
А за что – до сих пор не пойму.

Лунной ночью твой  
скромный платочек  
Был белее самой чистоты...  
Разве знал я, что сына и дочку  
Через годы подаришь мне ты?

Мы гуляли с тобой до рассвета -  
Городок наш давно уже спал.  
«Дом хрустальный»  
Высоцкого где-то  
С хрипотцой гитарист напевал.

Каблучки по асфальту стучали -  
Листопад удивительным был...  
А в груди страсть  
и нежность кричали:  
Полюбил я тебя, полюбил!



## ЛЮБИМАЯ

Застенчивая, тихая,  
Простая нежность женщины.  
Не знал с ней в жизни лиха я,  
Хотя давно повенчаны.

Не знал безделья праздного,  
Немого одиночества:  
Когда немало сказано,  
Сказать ещё так хочется.

Когда в минуты слабости  
Я был в плену отчаянья,  
Она дарила радости  
Любви и понимания.

Пусть мы давно повенчаны,  
Но счастье не кончается:  
Оно с любимой женщиной  
Стократно возрождается.



## **Я ВЕРНУСЬ**

Я вернусь, а когда – неизвестно...  
Еслипустишьменянапорог,  
Расскажуоткровенноичестно,  
Почему столько лет одиноко.

Апотомзакурюпапиросу:  
Тылюбилаколечкамидым!  
Натвоиотвечаявопросы,  
Вновьуввижусебямолодым.

Водворебудетвьюгакружиться.  
Ивзастывшемпроёмеокна  
Промелькнутнашиюныелица  
Изабытыхдрузейимена.



## ПОЭЗИЯ

Поэзия? Она - живая!  
Из года в год её струна  
Звенит в душе, не умолкая,  
Великой тайною полна.

Звенит то громче, то чуть тише  
Её неповторимый зов...  
Я в ней мою Россию слышу -  
Звучанье рек, полей, лесов.

Пусть нелегка её дорога -  
Над ней не меркнет солнца свет.  
Поэтов на Руси не много:  
На то и звание - поэт.

## ВЕХИ

Все мелькают и множатся вехи,  
Но когда-то им кончится срок.  
Было разное в жизни: успехи,  
Неудачи. Все выдержать смог.

Научился ценить я не зависть —  
Доброту человеческих рук.  
Боль осадком на сердце осталась,  
А к врачу всё сходить недосуг.

Подзаняться бы бегом лечебным.  
Говорят, это модно сейчас.  
Выйти в поле и воздухом хлебным  
Подышать, насладиться хоть раз.

Побродить по просторам России,  
В разнотравье полей опьянеть  
И земле с возродившейся силой  
Снова лучшие песни пропеть.

А в ответ возвратившимся эхом  
Скрипки ветра услышать вдали.  
И понять, что судьбы моей вехи  
Нераздельны с судьбою земли.



## РОССИЯ

Если бы меня спросили,  
Где живётся лучше всех,  
Я ответил бы: в России,  
Где так звонок детский смех;

Где в полях – не наглядеться -  
Хлеб, как золото, горит;  
Где народ с любовью в сердце  
О России говорит;

Где поют о том же птицы:  
Кенар, чиж и соловей...  
Как, скажите, не гордиться  
Русью – Родиной своей!

## СОДЕРЖАНИЕ

Диана Кан. «...Навстречу ветру и судьбе...» . . . . .	3
Ночной город . . . . .	12
Отчий край . . . . .	13
Волга . . . . .	14
Ностальгия . . . . .	15
«Я на Волге живу...» . . . . .	16
Земля отца . . . . .	17
Счастье . . . . .	18
А годы летят . . . . .	19
Первая профессия . . . . .	20
Улица детства . . . . .	21
Мама . . . . .	22
Встреча с юностью . . . . .	23
Мой день . . . . .	24
На малой родине . . . . .	25
Старушка . . . . .	26
«Серебром блестит во мраке...» . . . . .	27
Альтернатива . . . . .	28
Народ . . . . .	29
Хлеб . . . . .	30
Тайна века . . . . .	31
Труд и слава . . . . .	32
Паутина . . . . .	33
Дневальный . . . . .	34
Странный сон . . . . .	35
Судьба . . . . .	36
Дамоклов меч . . . . .	37
Бессонница . . . . .	38
Поезда . . . . .	39
Дороги . . . . .	40
Дед . . . . .	41
У вечного огня . . . . .	42
Ветеран . . . . .	43
Плечом к плечу . . . . .	44
Обиды . . . . .	45

Интернет . . . . .	46
Певцы . . . . .	47
Маэстро . . . . .	48
Сосед . . . . .	49
Улыбка . . . . .	50
Утро . . . . .	51
Осенний вальс . . . . .	52
Ожидание . . . . .	53
«Квадрат окна...» . . . . .	54
На даче . . . . .	55
Любимой . . . . .	56
Пробуждение . . . . .	57
Волжская весна . . . . .	58
Апрель . . . . .	59
Половодье . . . . .	60
Краски . . . . .	61
Пора . . . . .	62
Дождь . . . . .	63
В деревне . . . . .	64
Майская гроза . . . . .	65
Музыка дождя . . . . .	66
День . . . . .	67
Пчеловоды . . . . .	68
Лето в деревне . . . . .	69
Полдень . . . . .	70
Крым . . . . .	71
Каникулы . . . . .	72
Дачник . . . . .	73
Звёзды . . . . .	74
Отпускник . . . . .	75
Луга . . . . .	76
Саяны . . . . .	77
На сеновале . . . . .	78
«И взорван был покой...» . . . . .	79
Шаги . . . . .	80
«Вчерашний сон...» . . . . .	81
Путь . . . . .	82
«Смотрит ночь...» . . . . .	83
Взгляды . . . . .	84

Вальс-бостон . . . . .	85
Прости . . . . .	86
Первое свидание . . . . .	87
Любимая . . . . .	88
Я вернусь . . . . .	89
Поэзия . . . . .	90
Вехи . . . . .	91
Россия . . . . .	92

*Литературно-художественное издание*

**Александр Григорьевич Мишенков**

**С Т И Х И**

**НАВСТРЕЧУ ВЕТРУ И СУДЬБЕ**

Литературный редактор *О.А. Портнягин*  
Художественное оформление *А.Н. Фирсов*  
В оформлении обложки использована  
фотография Н.А. Лысюка

Издательство «Ваш Взгляд»  
446020, г. Сызрань, Самарская обл.,  
ул. Комарова, 10-6

Подписано в печать 16.05.2018  
Формат 70x100/32. Печать офсетная.  
Усл.п.л. 3,0. Тираж 300 экз.  
Заказ № 12.

Отпечатано в типографии  
ООО «Ваш Взгляд»  
446020, г. Сызрань, Самарская обл.,  
ул. Комарова, 10-6





**Александр  
Григорьевич  
МИШЕНКОВ**

родился 22 августа 1949 года в городе Сызрани Куйбышевской области. До армии работал токарем на заводах «Сызраньсельмаш», «Тяжмаш», а по вечерам в заводском клубе играл на кларнете и саксофоне в эстрадном оркестре.

В 1968 году был принят воспитанником в военный оркестр Сызранского ВВАУЛ, где прослужил 28 календарных лет. В настоящее время работает артистом муниципального духового оркестра.

Дважды лауреат городской премии «Признание». Награждён нагрудным знаком «За заслуги перед городом» 2 степени (Сызрань), медалью «За заслуги в патриотическом воспитании молодежи» (Москва).

Печатался в журналах «Русское эхо» (Самара), «Отчий дом» (Новокуйбышевск), «Стрежень» (Тольятти), «Берега» (Калининград), «Сура» (Пенза), в Блоковском сборнике «О, Русь моя!» (Москва), в Бунинском сборнике (Москва), антологии «Сызрань литературная», в коллективных сборниках «У старого окопа» (Сызрань), «Сызранская излучина», книгах «По законам военного времени. Сызрань - фронту», «Славные дочери Сызрани», «Чести достойны» (Сызрань), в газетах «День литературы» (Москва), «Рижский автомобиль» (Рига) и других периодических изданиях России.

Кандидат в члены Союза писателей России.